

## Hur kunde han?

Lärarmaterial



### VAD HANDLAR BOKEN OM?

Lisa är kär i Finn. De har varit ihop i ett halvår nu. En kväll bakar Lisa en chokladkaka, som är det bästa Finn vet. Hon ska gå hem till honom och överraska honom med kakan. Finn tror att hon jobbar i kiosken. Lisa går iväg med ett leende på läpparna. Hon kommer fram till Finns hus. Dörren är öppen och hon går in. Men – vad är detta? Lisa slutar nästan andas.

### LGR 11 CENTRALT INNEHÅLL SOM TRÄNAS

- Lässtrategier för att förstå, tolka och analysera texter från olika medier. Att urskilja texters budskap, tema och motiv samt deras syften, avsändare och sammanhang. (SV åk 7–9)
- Språkliga drag, uppbyggnad och berättarperspektiv i skönlitteratur för ungdomar och vuxna. Parallellhandling, tillbakablickar, miljö- och personbeskrivningar, inre och yttre dialoger. (SV åk 7–9)
- Kombinationer av bild, (ljud) och text i eget bildskapande. (BL åk 7–9)

### FÖRMÅGOR SOM TRÄNAS

- Formulera sig och kommunicera i tal och skrift.
- Läs och analysera skönlitteratur och andra texter för olika syften.
- Kommunicera med bilder för att uttrycka budskap.

### LGRS 11 CENTRALT INNEHÅLL SOM TRÄNAS

- Lässtrategier för att avkoda och förstå texter. Sökläsning och läsning mellan raderna. (SV åk 7–9)
- Berättande texters budskap och uppbyggnad med miljö- och personbeskrivningar samt dialoger. (SV åk 7–9)
- Kommunikation för olika syften. Hur åsikter, intresse och argument kan uttryckas. (SV åk 7–9)
- Framställning av berättande och informativa bilder, till exempel seriebilder och illustrationer till text. (BL åk 7–9)

### FÖRMÅGOR SOM TRÄNAS

- Läs, förstå och reflektera över olika texter.
- Tala och samtala i olika sammanhang.
- Skapa bilder med olika verktyg, tekniker och material.



## FÖRE LÄSNINGEN

Innan eleverna börjar läsa boken, kan man prata om deras förväntningar och tankar kring den.

- Titta på omslaget och fundera på titeln, *Hur kunde han?*. Säger omslagsbilden och titeln något om vad boken kan tänkas handla om, tycker du?
- Läs baksidestexten. Får den dig att vilja läsa den här boken? Varför?/Varför inte?

## UNDER LÄSNINGEN

I elevmaterialet finns frågor till varje kapitel och frågorna med facit hittar du på sidan 4.

## EFTER LÄSNINGEN

Här är några frågor att prata kring.

1. Tyckte du om boken? Ja: Vad är det som gör att du tyckte om den? Nej: Vad är det som gör att du inte tyckte om den?
2. Boken handlar mycket om känslor. Hur känns det när man är kär? Beskriv hur det kan kännas.
3. En teknik som man använder i böcker och i filmer är det som kallas cliffhanger. Det betyder att något oväntat och dramatiskt händer och man får inte veta genast vad det är utan måste vänta till ett nytt kapitel eller en sekvens längre fram i filmen. Man kan säga att kapitel 2 slutar med en cliffhanger. Hur då?
4. När Lisa blir chockad och ledsen över det som hänt, stannar hon hemma från skolan. Är det rätt att stanna hemma från skolan för en sådan sak? Om man jobbade, skulle man stanna hemma från jobbet då? När kan det vara ok att stanna hemma från skolan?
5. På sidan 25 säger mormor: "Men var noga med respekten för dig själv. Släpp aldrig efter på den." Vad menar hon med det?
6. Lite längre ner på sidan 25 säger mormor: "Vi tjejer anpassar oss så lätt. Vi låter andras behov gå före våra egna. Vi glömmer att känna efter vad som är bäst för oss." Stämmer det? Finns det skillnader mellan tjejer och killar? Kan man tänka sig att Finn går hem till Lisa och hittar henne på sängen med en annan kille?
7. På sidorna 35–37 resonerar Lisa med sig själv. Hon är arg, men hon älskar Finn. Kanske kan hon förlåta honom, men hon kan aldrig glömma vad han har gjort. Hon kommer aldrig mer att lita på Finn. Kan man ha en kille eller tjej som man inte litar på? Är det möjligt att gå vidare med en relation efter en otrohet?
8. Vad tycker du om slutet på boken? Gjorde Lisa rätt? Skulle hon ha gjort på något annat sätt?

## DIALOGER

I den här övningen ska eleverna skriva två dialoger, en mellan Lisa och hennes kompis Anna och en mellan Lisa och Finn. De börjar med att teckna personerna: en teckning där Lisa och Anna pratar med varandra i Lisas rum och en teckning där Lisa pratar i telefon med Finn. I den första dialogen berättar Lisa för Anna vad som har hänt och i den andra dialogen ber Finn Lisa om förlåtelse. Hon förlåter honom, men gör samtidigt slut.

Låt eleverna spela upp sina dialoger i klassen.



## DRAMATURGI – HÄNDELSEFÖRLOPP

När man skriver en bok måste man se till så att läsaren tycker att det är intressant att fortsätta läsa. Det måste hända saker som gör att läsaren vill veta hur det går. Så här kan man beskriva ett händelseförlopp:

### Inledning

Hur börjar boken? Redan första meningen ska få läsaren att bli intresserad. Hur lyder första meningen i *Hur kunde han?* Är det en bra inledning, tycker du?

### Bakgrund – beskrivning

Här ger man en bakgrund och beskriver situationen. Man introducerar personerna. Hur gör författaren till den här boken?

### Dramatik – något händer

Nu måste något hända som gör att läsaren inte tröttnar. I *Hur kunde han?* blir det väldigt dramatiskt. Vad händer?

### En lugnare fas

Efter den dramatiska händelsen blir det lite lugnare. Här kanske huvudpersonen bearbetar det som har hänt. Hur görs det i den här boken?

### Dramatik – något händer

Efter några sidor utan dramatik, måste det hända något igen. Vad händer i *Hur kunde han?*

### Avslutning

Helst ska historien avslutas på ett sätt så att läsaren får något att fundera över. Hur görs det i boken?



## FACIT

Här är frågorna på texten med förslag till svar.

### Kapitel 1

1. Hur gick det till när Lisa och Finn blev ihop?  
*Lisa hade spanat in Finn länge och till slut upptäckte han henne också.*
2. Hur beskriver Lisa känslan av att vara kär?  
*Hon vill dansa, hennes hjärta dunkar hårt och hon undrar om man blir knäpp av att vara kär.*

### Kapitel 2

3. Hur förbereder Lisa sig för att gå till Finn?  
*Hon borstar håret och lägger på lite mascara.*
4. De som möter Lisa på väg till Finn ser genast att hon är lycklig. Hur då?  
*Lisa går och ler rakt ut i luften.*
5. Varför passar det så bra att Lisa går hem till Finn just ikväll?  
*Hans föräldrar är bortresta.*
6. Lisa vill överraska Finn så hon vill inte ringa på dörren. Vad gör hon?  
*Hon känner på handtaget och dörren är inte låst.*
7. Kapitel 2 slutar på ett sätt så att man vet att något hemskt har hänt. Hur vet man det?  
*Det står att Finn inte är ensam och att Lisa nästan slutar att andas och skriker "Nej" tyst.*

### Kapitel 3

8. Vem är Unni?  
*Unni är den snyggaste tjejen i Lisas skola. Hon är lika gammal som Lisa. Alla killar vill ha henne.*
9. När Lisa kommer på Finn med att ligga på sängen med Unni, säger han något väldigt dumt.  
Vad säger han?  
*Skulle inte du jobba?*
10. Unni tycker att det är oerhört pinsamt. Hur vet vi det?  
*Hon har dragit upp täcket och är röd i ansiktet.*
11. Hur reagerar Lisa?  
*Hon blir rasande arg och trycker upp kakan i Finns ansikte.*
12. Vad tycker du om Lisas reaktion? Skulle du ha gjort likadant?  
*Eget svar.*
13. Hur reagerar Finn?  
*Han springer ut på gatan efter Lisa och ropar att hon ska stanna.*



## Kapitel 4

14. När Lisas mamma kommer hem ser hon genast att något är fel. Vad säger hon?  
*Men lilla gumman ... Har det hänt något?*
15. Lisa är glad att mamman inte säger "Det går över". Varför är hon glad för det tror du?  
*Eget svar.*
16. Vem ringer på dörren? Hur reagerar Lisa?  
*Finn ringer på dörren. Lisa vill inte prata med honom.*
17. Vad menar Lisa när hon säger "Misstaget var att jag kom"?  
*Eget svar.*

## Kapitel 5

18. Vad gör Lisa nästa dag?  
*Hon stannar hemma från skolan och tittar på teve.*
19. Finn verkar ångra det han har gjort. Hur vet vi det?  
*Han ringer och messar till Lisa. Han kommer till och med hem till henne för att prata.*
20. Det ringer på dörren. Vem är det?  
*Det är mormor som har hört att Lisa är hemma från skolan idag.*
21. Vad gör mormor för att pigga upp Lisa?  
*Hon har med sig våfflor med sylt och gör te.*
22. Vad tror du att mormor menar när hon säger "var noga med respekten för dig själv"?  
*Eget svar.*
23. Älskar Lisa fortfarande Finn?  
*Hon vet inte.*

## Kapitel 6

24. Vad föreställer sig Lisa att Finn och Unni gör?  
*Lisa föreställer sig att Finn och Unni skrattar åt henne och tycker att hon är dum.*
25. Hur reagerar Lisa när hon tänker på Finn och Unni?  
*Hon blir arg.*
26. Finn ringer igen. Varför svarar inte Lisa?  
*Hon orkar inte höra Finns röst.*

## Kapitel 7

27. Lisas kompis Anna ringer. Varför ringer hon?  
*Hon undrar om Lisa är sjuk eftersom hon inte var i skolan.*
28. Hur reagerar Anna när Lisa berättar om Finn och Unni?  
*Hon blir chockad och tycker att Finn är en skit.*



29. Anna är en riktig vän. Hur visar hon det?  
*Hon erbjuder sig att komma över till Lisa.*

## Kapitel 8

30. "Är det så här det känns att hata?" tänker Lisa. Hur känns det?  
*Det är något argt och svart som väcks i henne.*
31. Lisa tänker på det som var bra med Finn, som gjorde att hon älskade honom. Nämn tre saker som var bra.  
*Finn log mot henne. Han kysste henne. Han var ivrig. Han hittade på saker för att göra henne glad.*
32. Hur tänker Lisa kring förlåtelse? Kommer hon att förlåta Finn?  
*Lisa kanske kommer att förlåta Finn, men hon kommer aldrig att glömma vad han har gjort. Hon kommer aldrig mer att lita på honom.*

## Kapitel 9

33. Nu ringer Finn igen. Den här gången svarar Lisa. Varför gör hon det?  
*Hon kan inte hålla sig borta från honom för alltid.*
34. Vad säger Finn?  
*Finn säger att han är ledsen och att det är Lisa han är kär i. Han ber om förlåtelse.*
35. Hur reagerar Finn när Lisa säger att hon förlåter honom?  
*Han säger tack och lovar att det aldrig ska hända igen.*
36. Finn tror att allt är bra mellan honom och Lisa nu. Är det så?  
*Nej, Lisa gör slut med Finn.*
37. Boken slutar med de här raderna: "Man kan väl förlåta det mesta. Men man kan inte tåla vad som helst." Håller du med om det? Varför? Varför inte?  
*Eget svar.*

## Vilka ord fattas?

1. Jag hade **spanat** in honom länge.
2. I kväll kan vi **äntligen** träffas.
3. Blir man **knäpp** av att vara kär?
4. Sedan **trär** jag en plastpåse över kakan.
5. Jag tar trappan i tre **skutt**.
6. Jag vill komma helt **oväntat**.
7. Finn **flackar** med blicken.
8. Jag blir **rasande** arg.
9. Det gör så **ont** i mig.
10. Jag **raderar** hans sms.